

مَدَنی مَدَنی
لَعَنَ

نَعْتِ قَدْسِی



جولائی ۱۹۸۸ء

نعت قدسی

○ ایڈیٹر: راجا رشید محمود

○ معاون: ضیاء الحق قریشی

مشیر خصوصی:

پرومیری فیک احمد باجوا ایڈووکیٹ

مشیر قانون:

شاہ حسین قادری ایڈووکیٹ

○ خطاط: جمیل احمد قریشی نورقم

محمد یوسف نکیسہ

خسب احمد نوری

قیمت —

فی شمارہ: ۱۰ روپے

زیر سالانہ: ۱۲۰ روپے

○ مینجس: اختر محسنود

○ دفتر رابطہ:

۱۸۔ راحت باکس

دود بازار۔ لاہور۔ فون ۵۸۶۶۶

○ پرنٹر: محمد نسیم کھوکھر۔ جیم پرنٹر، لاہور

○ پبلشر: راجا رشید محمود

○ بانڈر: خلیفہ عبدالحمید

بک بانڈنگ ڈوس۔ ۱۱۔۳۸

مقام اشاعت: ۷۶

بک اسٹر محل، ۷۹

۸۱۔ خیبر پانی پتی، ۸۲

۸۳۔ میو، ۸۴۔ منظور بدایونی، ۸۵

تضمینیں

قدس نے سب پر کار سے نسبت کی پھر اس پر سخت نراست
محسوس کی۔ اس خیال سے کہ آقا حضور (علیہ السلام) کے تو کوچے
کے گتے سے نسبت کرنا بھی بے ادبی ہے۔

ایسے مؤدب نعت گو کے حالات میرے آپ کے سامنے ہوں یا نہ
ہوں، اس کے آقا و مولا (علیہ السلام) کی نظر میں تو ہیں۔ وہاں
تو اس کی اس نعت کی پذیرائی یوں ہو گئی کہ یہ نعت نیچے نیچے
کی زبان پر جاری رہی بڑے بڑوں نے اس کی تضمین کرنے کی سعادت
حاصل کی۔

اردو ادب فارسی میں اس نعت کی اتنی تضمینیں ہوئی ہیں کہ
اس سے پہلے یا بعد میں کسی اور نعت کو یہ اعزاز حاصل نہیں ہوا۔
اس نعت میں الفاظ کی شوکت اور صنائعِ بدائع کی بھرمار نہیں
ہے۔ جذبہ کی کارگر ماثی ہے، محبت کی فراوانی ہے، عقیدت کا عمل دخل
ہے۔ اس نعت کا شاعر بارگاہِ رحمت پر عالمِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
میں ماتھ باندھے کھڑا نظر آتا ہے، اور 'مرحمت سرکار' کے باب میں یہی
فن کی مہراج ہے۔

نری ہو یا دہلوی، ہمارا دشمن ہے۔

اس میں بادب کھڑا ہونا نصب ہو!

ابا، رحمت

- میرزا غالب ۱۵۰ - امام بخش صبائی ۱۶ - میر ہمدانی ۱۷۰
مومن خان مومن ۱۹ - بہادر شاہ ظفر ۲۱ - کفایت علی گانی ۲۳
غلام امام شہید ۲۵، ۲۹ - جلیل مینائی ۲۹ - سندر لال شکستہ ۳۲
بیان ویزدانی میرٹھی ۳۳ - غلام محمد شاہ گدائی ۳۷ - محسن دہلوی ۳۸
فتح محمد حقیر ۳۹ - رعنا و نظام ۴۱ - صفیر دہلوی ۴۳
صبار دہلوی ۴۴ - حاجی محمد الحق ۴۵ - امداد اللہ حق لونی ۴۷
عزت شاہ عیش ۴۸ - قاسم علی انیس ۴۹ - ثاقب ۵۱
عبد الرحمن بخت ۵۳ - ابراہیم عدم ۵۵ - عاجز عطائی پوری ۵۷
عبد الکرم سوز ۵۹ - عاشور بیگ ثنائی ۶۰ - تجمل رسول تجمل ۶۱
سوزش کاندھلوی ۶۲ - قطب الدین بھل ۶۳ - فخر الدین شمس ۶۴
علی بخش شہر ۶۵ - محمد علی حیدر ۶۶ - سید احمد تائب ۶۷
امانت نانوتوی ۶۸ - اشفقت میرٹھی ۶۹ - کیسفی ۷۰
رحیم الدین حیا ۷۱ - محمد شاہ طرار ۷۲ - عبد الرحمن احسان ۷۳
میاں ذائق ۷۴ - حسرت پانی پتی ۷۵ - رحیم بخش طرب ۷۶
مرزا حاجی شہرت ۷۷ - زرکی لکھنوی ۷۸ - نواب اختر محل ۷۹
روحی قنوجی ۸۰ - عبد الوہاب شاہ داں ۸۱ - خیر پانی پتی ۸۲
نظام الدین جوش ۸۳ - بسمل بریلوی ۸۴ - منور بدایونی ۸۶

عبدالحسین خاندہ ۸۷۱ - ریاض حسین چودھری ۸۹۹ - صابر براری ۹۱۰
محمد اکرم رفعت ۹۲۰ - فتح محمد قیصر فداوی ۹۳۱ - انور جمال ۹۵۰

مرزا پیاسے رفعت ۱۸۱ - محمد حسین یقین ۲۰۰ - محمد بیگ محوی ۲۲۰
جمیعت شاہ ماہر ۲۸۰ - مسز زکین پوری ۲۸۱ - نجمتہ بخت سالک ۳۰۰
میاں رحمت ۴۵۰ - مظفر حسین مسکین ۵۲۱ - محمد فاضل دبیر ۵۸۰
صارم میر علی ۸۶۰ - شہید انکھوی ۹۳۱

محمد سلطان رمزا قائم پانی پتی، صفدر علی بلند، شاگر کاگوردی ۹۲۰
میرزا علی نازکین، مجتہد دہلوی، خدا بخش تھویر، مختار ۹۷۰
حیات اللہ واصف احمد حسن شہت، بدال الدین نقشب، نسیم اللہ ۹۸۰
صنیر سہارنپوری، طیب زہنگی، عبدالغنی عزیز، عربی قنوجی، ۹۹۰
حکیم آغا جان عیش، محمد عبید اللہ علوی، غنی بریلوی، نامدار خان غنی، ۱۰۰۰
فتا ترمذی، نصیر الدین قناعت، لطیف سہارنپوری، مظفر سہارنپوری، ۱۰۰۰

زمینِ قدسی میں نعتیں

ساجزادہ فیض الحسن ۱۰۳۱ - نظیر لودھیانوی ۱۰۳۲، بیدم شاہ وارثی ۱۰۳۳
غلام رسول عدیم ۱۰۳۲ - محمد اکرم رفعت ۱۰۵۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعتِ قدسی

دہا سید مکی منی المہربانی!
سن بنے دل بہ جمال تو عجب جیہ انم
چشمِ دست بکشانے سن نامہ از نظر
برویش پیش تو استاد و صمد مجر و نیا
ذات پاک تو چو در ملکِ عرب کمر و پو
نخلِ بستان مدینہ تو سرسبز مدام
نبتِ نیت بر ذات تو بنی آدم را
شبِ سراجِ معراج تو زافواک گزشت
ماہِ ترشہ زبانیم، تو لی آبِ حیات
عاصیہ نیم زمانیکی اعمال پرست
نبتِ ثور و بکت کردم بپشتِ مسلم
دلِ جاں با فدایت چو عجب شش لبی
اللہ اللہ چو بال است بریں بوجہ بی
اے قریشی لقب ہوا شمی و کلبی
زکلی و زہمی و ملوسی و عراقی، جلی
زبانِ سبب آوے قرآن بر زبانِ عربی
زیرِ شہ شہر و آستانِ عشق پر شیریں دلی
بہتر از آدم و حام تو چو عالی سببی
بر مقامِ کورسیدی نہ رسد هیچ نبی
حرمِ فرما کہ زہدی گزرتشہ لبی
نوعِ مانع شفاعت کجمن انبیا سببی
زبانِ نسبت بر سنگ کونے تو شہد لبانی

سیدی انت حبیبی طیب قلبی
اے سونے تو قدسی پے درماں لبی

قدسی و نعت قدسی

”مرحبا سید بنی مدنی المسری“ مشہور نعت ہے جس کے مقطع میں (آمدہ
سوئے تو قدسی پئے دربان طلبی) قدسی کا تخلص استعمال ہوا ہے۔ مختلف کتابوں
میں اس قدسی سے مراد حاجی محمد جان قدسی لکھے گئے ہیں جو مشہور قدس میں پیدا
ہوئے۔ ”مرآۃ الجنال“ میں ہے ”قدسی حاجی محمد جان کا تخلص جو اس نے اس لیے اختیار
کیا کہ وہ مشہور (مقدس) کا رہنے والا تھا“ (ص ۸۵)۔

کسی تذکرے میں محمد جان قدسی کا سن و ولادت نہیں ملتا۔ البتہ رفعت طاہرہ نقوی
نے اپنے ایم لے کے مقالے ”غزلیات قدسی“ کے مقدمے میں ”بادشاہ نامہ“ از
عبدالحامید لاہوری کے حوالے سے قدسی کا ۱۰۴۲ھ میں ہندوستان آنا تسلیم کیا ہے
اور قدسی کے ان شعروں کے حوالے سے جس میں انہوں نے پچاس برس کی عمر میں
ہندوستان آنے کی بات کی ہے، ان کا سن ولادت ۹۹۲ھ لکھا ہے۔ ”ادغان نعت“
کے مرتبین نے بھی ان کے بعض اشعار کے حوالے سے کہا ہے کہ وہ ۱۵۸۲ء کے
قریب پیدا ہوئے۔



قدسی کے والدین اور رشتہ داروں کے بارے میں معلومات نہیں ملتیں، البتہ
”سفینہ خوش گو“ میں بندر لکھنؤ داس نے لکھا ہے کہ جب وہ ہندوستان آئے تو ان
کے دو بیٹے اور خاندان کے دوسرے افراد مشہد میں موجود تھے۔ رفعت طاہرہ نقوی
نے اپنے مقالے میں ان کے حوالے سے لکھا ہے کہ قدسی کے ایک بیٹے کا نام محمد باقر
تھا جو جوانی میں فوت ہوا۔ باقی دو بیٹوں کا نام نامعلوم ہے۔

محمد جان قدسی سفر ہند سے پہلے حج کی سعادت سے شرف ہوئے۔ ”اردو دائرہ“

معارف اسلامہ میں ہے "قدسی نے شاہجہان کے پانچویں سال مملوک یعنی ۱۶۳۱ء/۱۰۴۱ھ میں وطن چھوڑ کر برصغیر پاکستان و ہند کا رخ کیا۔" دارمغان عقیدت کے مرتبین نے بھی یہی سن لکھا ہے ۱۶۳۱ء لیکن رفعت طاہرہ نقوی نے اسے غلط قرار دیا ہے کیونکہ شیخ عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ میں لکھا ہے کہ قدسی ۱۰۴۲ھ میں ہندوستان آئے۔ محمد دین کلیم نے بھی ۱۶۳۲ء ہی کو درست مانا ہے۔

قدسی ہندوستان آئے تو یہاں پہلے ابو عبد اللہ حاکم گجرات کی مصاحبت میں رہے۔ پھر دربار شاہجہان سے وابستہ ہو گئے۔ قصائد کہتے رہے اور طرح طرح کے انعامات پاتے رہے۔ ۱۶۳۵ء میں بادشاہ کی تخت نشینی کی سالگرہ کے موقع پر جو قصیدہ پڑھا، اسے سن کر بادشاہ اس قدر خوش ہوا کہ انہیں سونے میں تلوا یا جس کا وزن ایک من اٹھارہ پیر ہوا۔

ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق نے ۱۹۵۵ء میں ناگپور یونیورسٹی سے اردو میں نغیر شاعری کے موضوع پر پی ایچ ڈی کے لیے جو مقالہ لکھا، اس میں قدسی کا سال وفات ۱۰۵۴ھ لکھا ہے جو درست نہیں۔ "تاریخ الافکار" میں ۱۰۵۴ھ لکھا ہے ڈاکٹر عبد الحمید زبانی نے بھی یہی سال لکھا ہے۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ میں شمسی اور قمری دونوں سنین لکھے ہیں ۱۰۵۶ھ/۱۶۴۶ء تا شہینق بریلوی اور محمد دین کلیم نے بھی یہی سن نقل کیے ہیں۔ اگرچہ محمد دین کلیم کے مضمون میں شاید کتابت کی غلطی سے ۱۶۴۶ء کے بجائے ۱۶۴۴ھ لکھا ہے، پر وفیسر سید یونس شاہ نے عیسوی سن لکھا ہے ۱۶۴۶ء اور رفعت طاہرہ نقوی نے سن کے ساتھ مینے بھی لکھے ہیں، یعنی مئی ۱۶۴۶ء/ربیع الثانی ۱۰۵۶ھ۔

قدسی کا مقبرہ بے نام و نشان ہے۔ شیخ عبد الحمید لاہوری اور عبد اللہ قریشی نے لکھا ہے کہ قدسی نے کشمیر میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ جبکہ نواب صدیق حسن سراج الدین آرزو، لطیف علی بیگ اور بندر ابن واس کہتے ہیں کہ قدسی نے لاہور میں وفات پائی اور ان کی ہڈیوں کو مشہد لے گئے۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ (جلد ۱۴/۱۵ ص ۱۱۱)

میں بھی تحریر ہے اس کی وفات لاہور میں ہوئی۔ رفعت طاہرہ نقوی نے قدسی کی لاہور میں وفات کی تائید میں کلیم کاشانی کا شعر نقل کیا ہے:

شد بلاہور گر ان گنج معانی در خاک
رفت تا طوس دل غفلہ نو حُر گرش

رفعت طاہرہ نقوی نے اپنے مقالے میں یہ بھی لکھا ہے کہ ۱۰۴۳ھ/۱۶۳۳ء میں شاہجہان جب کشمیر گیا تو قدسی ساتھ تھے۔

"مرجبا سید علی مدنی العربی" حاجی محمد جان قدسی ہی سے منسوب چلی آ رہی ہے۔ جتنی تفسیلات اس نعت کی ہوئی ہیں، کسی اور نعت کی نہیں ہوئیں۔ پر وفیسر خالد زبانی کہتے ہیں "مولانا قدسی کی وہ نعت انتہائی مشہور و مقبول ہے جس کا مطلع یہ ہے۔۔۔۔۔"

.. اس نعت کی مدد و رجحان قبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ متعدد شعرائے کرام نے اردو اور فارسی میں اس نعت کی تفسیلات لکھی ہیں۔ ۱۵ صفر حسین خاں نظیر لودھیانوی لکھتے ہیں "قدسی کی یہ نعت بقائے دوام حاصل کر چکی ہے۔" پر وفیسر محمد اکرم رضوانے بھی لکھا "قدسی کی یہ نعت بقائے دوام سے ہمکنار ہو چکی ہے اور اس نعت کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ سیکڑوں فارسی اور اردو شعرائے اس کے اشعار کی تفسیلات کی ہے۔" ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید زبانی صاحب نے مضمون فارسی نعت ایک سرسری جائزہ میں یوں رقم طراز ہیں: "اس کی نعت کو جو مشرت و پذیرائی ملی وہ یہاں کی کم ہی فارسی نعتوں کو میسر آئی ہے۔ اس میں ایک بھولے بھالے معصوم سے انسان کی سی سادگی کے ساتھ حضور کی چند صفات کا ذکر کر کے اپنے عاصی ہونے کا اقرار کیا اور حضور سے شفا کی التجا کی ہے۔ اس نعت میں کوئی لفظی بازی گری اور کوئی مضمون آفرینی کا چکر نہیں بس ایک انتہائی ادنیٰ انسان ایک انتہائی عظیم و اکمل ذات گرامی کے حضور دست کھڑا گویا درخواست پیش کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اگرچہ اس نعت میں کہیں کہیں غری الفاظ بھی ہیں لیکن ایک تو وہ مشکل نہیں ہیں، دوسرے ان کی وجہ سے نعت میں ایک خاص وجد اور سماں بندھ گیا ہے اور شاید یہی بات اس کی پُر تاثیر

یہ نعت حاجی محمد جان قدسی ہی سے منسوب ہے لیکن ان کے دیوان میں نہیں ہے۔ فارسی شعراء کے تذکرہ میں جہاں ان قدسی کا ذکر آیا ہے، ان کی غزلیات کا، قصائد اور مثنویوں کا ذکر ہوا ہے لیکن ان کی نعت گوئی کا کوئی تذکرہ نہیں ہے اور اس نعت کا بھی کوئی حوالہ نہیں ملتا۔ صرف سید حسام الدین راشدی نے "تذکرہ شاعرانہ کشمیر" میں یہ نعت ان سے منسوب کی ہے لیکن ان کے پاس بھی کوئی دلیل نہیں ہے کہ یہ نعت محمد جان قدسی ہی کی ہے۔ لکھتے ہیں: "نعت: مثل قصیدہ بردہ و قصیدہ بانس سعادۃ این نعت قدسی نیز مقبول عام و شہرت دوام دارد۔ در ہند و پاک شعرائی ہر زبان این نعت را نقل و تعداد تعین با بیش از شخصیت و ہفتاد دیدہ می شود" ۱۹ ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید بزدانی نے بھی یہ نعت شاہجانی دور کے انہی مشہور قصیدہ گو قدسی (م ۵۶ھ) سے منسوب کی ہے۔

پروفیسر سید یونس شاہ انہی قدسی مشہدی کے بارے میں جوشا جہان کے درباری شاعر تھے، لکھتے ہیں کہ "قدسی کا بڑا کارنامہ جسے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل ہے وہ اس کی نعت نگاری ہے۔ فارسی شعرا میں قدسی اپنی نعتیہ شاعری کی وجہ سے آج ہم سے متعارف ہے۔ اپنے مذہبی مسلک اور عقیدت اہل بیت کی وجہ سے قدسی نے اماموں کے قصیدے بھی لکھے اور سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور مدح و نعت کے قبول بھی نچا دیا۔ قدسی کی اس نعت (مرحبا سید کی) کی عام پذیرائی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ پاک و ہند کے بیشتر شاعروں نے اس پر تصنیفیں لکھیں۔۔۔۔۔۔ یہ سلسلہ دور حاضر تک جاری ہے۔ قدسی کی اس نعت کو جو شرف حاصل ہوا ہے وہ اس کے خلوص و جذبہ کا آئینہ داسے اور یہ خاص فضل اینزدی ہے" ۲۰

علیم نامری نے بھی اس کی نعت گوئی کا ذکر کیا ہے "مہمات کے قصے، قصائد، اور غزلیات اس کے خزانہ منقصبی میں شامل رہے مگر وہ ایک دیندار شخص ہونے

کے باعث حمد و نعت بھی لکھتا تھا۔ اس کی ایک نعت اس قدر شہرت رکھتی ہے کہ بڑے بڑے شعرا نے اس پر تصنیفیں کی ہیں جن سے اس نعت کی تاثیر اور کیفیت و سوز کا اندازہ ہوتا ہے" ۲۱ محمد دین کلیم (مؤرخ لاہور) نے لاہور میں پوچھنا خاک ہونے والے شعرا کے تذکرے میں انہی محمد جان قدسی کو اس نعت کا شاعر قرار دیا ہے ۲۲ حسین کاظمی بھی "مرحبا سید کی" مدنی العربی "کو حاجی جان محمد قدسی مشہدی کی نعت بتاتے ہیں ۲۳ علیم نامری اور دوسرے بعض حضرات یہ تاثر دیتے ہیں کہ ان محمد جان قدسی نے بہت سی فحشیں کہیں جن میں زیر نظر نعت بہت مقبول ہوئی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری بھی اسی انداز میں بات کرتے ہیں "اردو شعرا نے جتنا اثر قدسی و حاجی کی نعتوں کا قبول کیا ہے، کسی اور فارسی شاعر کا قبول نہیں کیا۔ سیرت کے جلسوں سے لے کر سماع کی مجلسوں تک ان دونوں کی نعتیں بصد شوق پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔۔ قدسی کی ایک نعت تو فکر و فن اور جذبہ و اثر کے لحاظ سے ایسی بلند پایہ ہے کہ دوسری زبان میں اس کا جواب ملنا مشکل ہے" ۲۵ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق بھی قدسی کی نعت نگاری کا ذکر کرتے ہوئے یہی تاثر دیتے ہیں کہ قدسی کا نعتیہ کلام محض ایک نعت نہیں "قدسی کا نعتیہ کلام بھی حب رسول کے نہایت لطیف اور حوشیلے مضامین سے پر ہے" لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس ایک نعت کے سوا ان قدسی کا کوئی اور نعتیہ کلام نہیں ملتا۔ اور یہ نعت بھی ان سے منسوب تو ہے لیکن ایک تو ان کے دیوان میں نہیں ہے، دوسرے مثلاً سید حسام الدین راشدی یا دوسرے حضرات نے ان سے منسوب کرتے ہوئے کوئی ثبوت نہیں دیا ہے کہ یہ نعت انہی کی ہے "ارمغان عقیدت" کے مؤلفین البتہ ایک کچھ دلیل لائے ہیں۔ فرماتے ہیں "ان کی ایک نعت مشہور زمانہ ہے، جو ان کے دیوان میں تو موجود نہیں لیکن اکثر علما نے اسے قدسی ہی سے منسوب کیا ہے۔ غلام قادر گرامی ایسے نامور شاعر نے قدسی کو اس طرح خراب عقیدت پیش کیا ہے:

ابن مریم کہ اسماء احمد گفت گفتم بھی، گفت کہ نے نے عربی
داکن مرزا مصرعے نہ قدسی برخوان کنی مدنی ہا ششی و مطلبی

لیکن کریم بخش خالد اس نعت کو قدسی مشہدی کے بجائے کسی قدسی دہلوی سے منسوب کرتے ہیں، لکھتے ہیں، قدسی کی فارسی نعت بھی اتنی ہی مشہور ہے کہ فارسی اور اردو کے کئی شاعروں نے اس پر تحسینیں کیں ہیں۔ لاڑکانہ کے مرحوم نواز دہلوی نیاز نے سندھی میں رقت آمیز محسن کہی ہے۔ عام طور پر غلطی سے اس نعت کو قدسی کو قدسی مشہدی سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت میں یہ قدسی دہلوی ہے ۲۵

میری یہ کوشش انہی تک بار آور نہیں ہوئی کہ میں قدسی دہلوی تک پہنچ سکوں۔ مرکز دہلی مجلس رضا، لاہور کے فاضل صدر محمد شینغ رهنوی صاحب نے مجھے بتایا کہ انہوں نے کہیں ریخت پر بھی ہے کہ قدسی دو ہیں اور اس نعت کے شاعر قدسی، حاجی محمد جان قدسی مشہدی نہیں، کوئی اور ہیں۔ کوئی صاحب اس سلسلے میں رہنمائی فرمائیں تو میں ممنون ہوں گا۔ محمود ————— مجھے ایک قدسی شیرازی تو ملے ہیں۔ میرزا محمد حسین شیرازی متخلص بہ قدسی (متولد ۱۲۸۸ بمطابق ۱۳۶۱)۔ محمد حسین رکن زادہ اودیت ان کے بارے میں لکھتے ہیں: ”در گفتار اشعار عربی و فارسی صاحب ذوق سلیم و طبع مستقیم است، مال منظوم کہ گاہ گاہ از افکار بکار خویش بسبک اشارات و عبارات مرتب ساخته، و فخری پر و اخت از قصیدہ و مسمط و مثنوی و غزل و رباعی و چہ شعر می گفتا نمودہ و تینا نوشتہ می شود“ ۲۶ لکھتے ہیں ”از فضلا و ادبا و شعرا و خوشنویسان معاصر است و از دوستان قدیم نگارندہ این اوراق بود“ ۲۷

مختلف تصانیف میں زیر نظر نعت قدسی کے پانچ مسات، آثار، نو، اشعار دیے گئے ہیں۔ سید حسام الدین راشدی نے اپنے تذکرے میں گیارہ اشعار دیے گئے ہیں۔ اس میں شاعر نہیں ہے:

عاصیا نیم زمانیکی اعمال پرکس

سوکے ماروئے شفاعت کجی از بے بسی

زیر نعت کے ۱۲ اشعار بوستان نعت میں دیے گئے ہیں ۲۸ حدیث قدسی میں جو قصیدیں شامل ہیں ان میں کسی نے پوری نعت اور کسی نے کچھ اشعار پر طبع آزمائی کی

قارئین محرم محسوس فرمائیں گے کہ مختلف تصنیفوں میں بعض مصرعے مختلف ہیں۔ چونکہ اصل کلام اپنے پورے مآخذ کے ساتھ دستیاب نہیں ہے، اس لیے جس شاعر نے جس طرح قدسی کا کوئی مصرع پڑھا ہے اور لکھا ہے، میں نے اسے اسی طرح رہنے دیا ہے۔ یوں آپ کو اس طرح کی صورتیں نظر آئیں گی۔

شب معراج عروج تو از افلاک گزشت
شب معراج عروج تو گزشت از افلاک

سیدی انت حبیبی و طیبی قلبی
یا طیب الفقرا انت شفاء لقلوب

چشم رحمت بکشا، سوئے من اعجاز نظر

چشم رحمت بطن، سوئے خیران بنگر ————— و غیرہ

نعت قدسی کے محدود صفحات کے پیش نظر تعین میں پوری نہیں دی جاسکتی بعض نعتوں کے تو تبرکات ایک یا دو۔ اشعار ہی دیے جاسکتے ہیں اور چند شعرا کی کاوشیں شامل نہیں بھی کی گئیں۔ اس کے باوجود مجھے اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کا اعتراف ہے کہ ابھی بہت سی تصنیفیں ایسی ہوں گی جن تک میری رسائی نہیں ہوئی۔ اسی ایک بات سے اس نعت کی قبولیت کا اندازہ فرمائیں اور اس نعت کے اصل خالق کی تلاش میں میری معاونت کریں۔ راجا رشید محمود

حواشی:

- ① بعض معجزات نے ان کا نام محمد خاں بھی لکھا ہے جو درست نہیں۔ ایک مشہور فارسی گو حاجی محمد خاں خراسانی شاعر کا تخلص جو نہایت فصیح اور بیخ کلام رکھتے تھے (دفتر ملک آمینہ جلد سوم ۲) مقبول بیگ بدخشان، میرزا عبدالحی، ڈاکٹر ارغمان عقیدت ص ۹۱

ماہنامہ شام و بحر لاہور نعت نمبر نقش ثانی ۱۹۸۲ء میں ۲۸۰ [مضمون لاہور کے نعت گو شعرا
از محمد دین حکیم] / لوئس شاہ، پروفیسر سید، تذکرہ نعت گویان اردو جلد اول، ص ۱۱۵۔
(۳) اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ جلد ۱۶/۱-۱۹۴۸ء ص ۳۱۰/ قدرت اللہ، تذکرہ نتائج ان
ص ۵۲۲/ رفعت طاہرہ نقوی کا ایلم کے کاغذ پر بعنوان "غریبات قدسی" (۴) ارمان عقیدت
ص ۹۱ (۵) انجمی، تاریخ کشمیر ص ۱۰۱ (۶) مرآۃ الجنان میں ہے (ص ۸۵) کہ وہ شمس کے
لیے گیا اور وہاں سے برصغیر آیا (۷) اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ جلد ۱۶/۱-۳۱۰ (۸) ارمان عقیدت ص ۱
ماہنامہ شام و بحر لاہور، نعت نمبر نقش ثانی ۱۹۸۲ء میں ۲۸۰ (۹) رفیع الدین اشفاق، ڈاکٹر اردو میں نعتیہ شاعری، ۱۹۷۶ء میں ۹۲ (۱۰) قدرت اللہ
نتائج الافکار ص ۵۶۳ (۱۱) مجلہ "نقوش" لاہور، رسول نمبر جلد دہم میں ۱۹۶۲ء مضمون "فکاری
نعت — ایک سرسری جائزہ" (۱۲) ص ۳۱۰ (۱۳) شعیب بریلوی (مرتب)، ارمان نعت
ص ۸۹، شام و بحر، نعت نمبر ۱۹۸۲ء میں ۲۸۰ (۱۴) تذکرہ نعت گویان اردو جلد اول ص ۱۱۵
(۱۵) شام و بحر، نعت نمبر ۳-۱۹۸۵ء میں ۲۰۸، ۲۰۷ (۱۶) شام و بحر، نعت نمبر ۱۹۸۱ء میں ۲۶
(۱۷) شام و بحر، نعت نمبر ۶-۱۹۸۴ء میں ۶۵ (۱۸) نقوش، رسول نمبر جلد دہم میں ۱۹۶۲ء (۱۹) حکام الدین رائے، نعت
تذکرہ شمس کے کشمیری شمس، طبع دوم ۱۹۸۲ء میں ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲ (۲۰) نقوش، رسول نمبر جلد دہم میں ۱۹۶۲ء۔
۱۲۷۳ (۲۱) تذکرہ نعت گویان اردو جلد اول، ص ۱۱۲، ۱۱۱ (۲۲) شام و بحر، نعت نمبر
۱۹۸۱ء میں ۱۹۹، ۱۹۸ (۲۳) مضمون فارسی میں نعتیہ کلام (۲۴) شام و بحر، نعت نمبر نقش ثانی
۱۹۸۲ء میں ۲۸۰ (۲۵) مجلہ تمکک، گوجرانوالہ، تذکرہ حقیقت بکھو سرور کوئٹہ میں ۲۱۶
مضمون ایرانی شعرا کی نعت گوئی، (۲۶) فرمان فقیوری، ڈاکٹر اردو کی نعتیہ شاعری، ۱۹۷۶ء
ص ۳۶، ۳۵ (۲۷) اردو میں نعتیہ شاعری، ۱۹۷۶ء میں ۹۲ (۲۸) ارمان عقیدت ص ۹۱
(۲۹) ماہنامہ "اظہار" کراچی، سیرت نمبر ۱۹۸۰ء میں ۹۰ مضمون "شائے خواجہ اور غالب"
از کریم بخش خالد (۳۰) محمد حسین رکن زادہ، اوسیت (نواہت)، دانشندان و سخن سراان
فارسی جلد ۲، مطبوعہ تہران ۱۳۴۰ء میں ۱۹۶ (۳۱) ایضاً، ص ۱۹۵۔

تضہین ربعت قدسی

اے کر دے تو دہد روشنی ایمانم کا فرم کا فر اگر ہر میسرش خواہم
صورت خویش کشید است مصور دامن من بے دل بہ جہاں تو عجب حیرانم
اللہ چہ جمال است بدین بواجبی

اے گل تازہ کہ زیب چمنی آدم را با محبت رابطہ جان دتی آدم را
کر دہ در یوزہ قبض تو غنی آدم را "نہیست نیست بہ ذات تو بنی آدم را"
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

اے لببت را بسوے خلق از خالق پیغام روح و الطیف کلام تو کند شیرین کام
ابر نیضے کہ بود از اثر رحمت عالم "نخل بستان مدینہ نہ تو سر سبز نام"
زان شدہ شرہ آفاق پر شیرین طعم

وصف رخس تو اگر در دل تزاگ گوشت دہین است کہ از دائرہ خاک گوشت
بہو آن شعلہ کہ گرم از خس خاشاک گوشت شب معراج عروج تو زافلاک گوشت
مقامے کہ رسیدی، ز سرمد پہنچ نبی



برق زد لعل خورشید رفت بر جام ز اضطراب آئند و ش ریخت ہر مژگانم
ایکہ ہر تو بہن جان و دل ایمانم من بے دل بہ جمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بودا عجیب

چوں ترایا فستہ با شمع چہ کتم عالم را از ہر بیش و بایش نہ جویم کم را
دانہ آنکس کہ شناسد ز گہر شبنم را "نہستہ نیست بذات تو بنی آدم را
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی"

طوطی سدرہ نشین از شکرت شیرین کام طوطی از فیض تو در غلدہ دہر میوہ کام
نہزم از بحر کف جود تو سیراب تمام "نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز تمام
زان شدہ شہرہ آفاق بر شیرین طبعی"

خوش چالاک تو زین عرصہ چہ جہاں گزشت کہ ز میں جست بلند و ز جہاں پاک گزشت
رفت شان تو تہمانہ ازین خاک گزشت شب معراج عروج تو ز افلاک گزشت
مقامے کہ رسیدی، نہ رسد ہیچ نبی

امام غنش صہبائی



اے شہ کون مکان تجھے وہ ذی شان نبی فخر کرتی ہے تری ذات پر سال نبی
درواپنا ہے یہی ہاشمی و مطلبی مر جہا ستیہ کل مدنی المسہلی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لبتی

واقعہ اس بات سے میں خالص سے کہتا عام کہ ہوا دونوں جہاں کا ترے ہائے نظام
تو حباب کرم و فیض ہے اے فخر انام "نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز تمام
زان شدہ شہرہ آفاق بر شیرین طبعی"

روشنی میں مدد خود کا ہے کہاں یہ عالم حسن میں یوسف و یعقوب کو بھی کچھ کم
عز و بجز تجر بخدا ہوں اس دم من بے دل بہ جمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بودا عجیب

زنجیرہ قرب یہ معراج میں ہے کس کو ملا سر پہ یوں کس کے رہا ابر کا ہر دم سایہ
ہوئے کیوں سایہ کہ تو نور ہے سر سے تپا "نہستہ نیست بہ ذات تو بنی آدم را
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی"



ہوں تو عاشق کمر اطلاق ہے ہے بلبل
میں فلام اور وہ صاحب میں اہمیت ہے
دل آواز ہے کئی دلی
دل میں ہے کئی دلی

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بولہ بھی
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بولہ بھی

تو جویا ہر جہاں ظاہر ہوئی شان مولا
تو جویا ہر جہاں ظاہر ہوئی شان مولا

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

نطف فرما کہ زخم می گذرد تشنه نبی
نطف فرما کہ زخم می گذرد تشنه نبی

آئندہ سوئے تو قدسی ہے درمان قلبی
آئندہ سوئے تو قدسی ہے درمان قلبی

تو جویا ہر جہاں ظاہر ہوئی شان مولا
تو جویا ہر جہاں ظاہر ہوئی شان مولا

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی



دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

اللہ اقدس چه حال است بدین بوا بختی
 اللہ اقدس چه حال است بدین بوا بختی

بر تو از علم آدم تو چه عالی بسی
 بر تو از علم آدم تو چه عالی بسی

بقاعے که رسیدی، نرسد هیچ نبی
 بقاعے که رسیدی، نرسد هیچ نبی



زبان شده شتر آفاق، شیرین بختی
 زبان شده شتر آفاق، شیرین بختی

زبان سبب آمده قرآن بزبان عربی
 زبان سبب آمده قرآن بزبان عربی

زبان که نسبت به ملک کوے تو شب بختی
 زبان که نسبت به ملک کوے تو شب بختی

زبان سبب آمده قدسی پئے درمان بختی
 زبان سبب آمده قدسی پئے درمان بختی

حکیم مومن خان قومن

ثروت شوق من ناوانی سے ارشاد تو
 ثروت شوق من ناوانی سے ارشاد تو

مید محمد حسین رفیق

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی



نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی

نار شده شمره آفاق به شیرین بوی
نار شده شمره آفاق به شیرین بوی



کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

آمدہ سوئے توفیق سی پئے درمان

مولانا کفایت علی کافی مراد آبادی شہید

کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

میرزا محمد بیگ محم



کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

مرجاسید مکی مدنی المربی
دل و جان بادفایت چر عجب خوش بقی

کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

دل و جان بادفایت چر عجب خوش بقی

کشف فرما کہ بزمی گزشتہ بی

مرجاسید مکی مدنی المربی
دل و جان بادفایت چر عجب خوش بقی

دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

مرحبا سید مکی مدنی العسری
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

عمر بن عبد العزیز



زان سبب آمد قرآن بر زبان عربی
 زان سبب آمد قرآن بر زبان عربی

برتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی
 برتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی

سید محمد علی معزز مکر



دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

مرحبا سید مکی مدنی العسری
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

مرحبا سید مکی مدنی العسری
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

مرحبا سید مکی مدنی العسری
 دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

دل و جان با وفاداریت چه عجب خوش بختی



دل و جان باد فدایت، چه عجب خوش بختی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

زان سبب آمده قرآن بر زبان عربی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

زان سبب شرف آفاق پر شیرین بختی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

سند و لال شگفته بگنوی



دل و جان باد فدایت، چه عجب خوش بختی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

الله چه جلال است بدین بوالعجبی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

لے قریشی بختی، بهشتی و مطلبی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

برتر از عالم و آدم تو چه عالی نبی
که در دامن تو ایستاده ام و در دامن تو

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب

رومی و طوسی و ہندی، یعنی وہابی

سید محمد مرتضیٰ حسن بیان و نردانی مدنی

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد،
 به تشخیص و نظر کارشناسان فنی و تخصصی
 در این زمینه، ضرورتی نباشد، در این صورت

نطف فرما کہ زخم می گزند و تشنه بی

زبان سُدھہ شرو آفاق ہ شیرین طبعی

نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے

نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے

نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے

نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے

بیان و نیز دانی مہ شہ
 نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے
 برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسب
 نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے



نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے

سیدہ، مجد کو قری ذات مقدس
 نور تیرے سے منور ہوئے دو نور
 اللہ اللہ چہ عمل است بدین بوالعجب

نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے
 نور سے نور پیدا کیا ہے اور تیرے نور سے
 زان کہ نسبت پر سب کو ہے تو شہید ہے

سید غلام محمد شاہ گندہ
 (۱۲۵۳ھ — ۱۳۲۲ھ)
 مرسله
 ڈاکٹر و خا لا شدی (کراچی)
 نور کو نور سے سجدہ کر کے کہے کہ میں نے تیرے

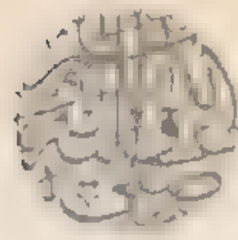


میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے



میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا کہ اس نے

سنان و سحر و جادو میں علم
 و کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

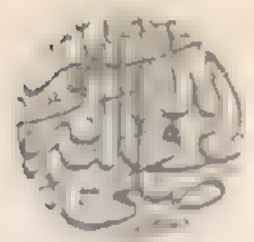
کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

حافظ فتح محمد حمیری رتقی



کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون
 کون و کون و کون و کون

مجلس عالی و محترم
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 مقامی که رسیدی نزد یحیی نبی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 زانکه نسبت بسبب غیبت تو شد بے ادبی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 خلف خرم که ز حد میگذرد تشنه لبی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 سست است سبب و با تخی و مطلبی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 شمع مار و شفاعت بکن از بے سببی

نواب محمد مراد علی خان رعنا و نظام



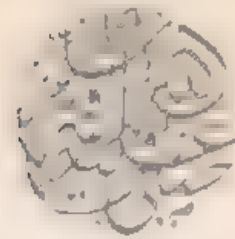
در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 الله الله چه جفاست بدین پوابعی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 مقامی که رسیدی نزد یحیی نبی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 تران سبب آمد قن زبان عربی

در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 در روز دوشنبه ۱۳۰۲
 سبب که است سبب غیبت تو شد بے ادبی

صفحه دهم



برتر از عالم و آدم تو چه عالمی نبی
دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی

مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی

زان سقده شره آفاق پیشرو نبی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی

آمدن سوسه توفقه سی پئے درمان طلبی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی

مرزا قادر بخش صاحب دہلوی

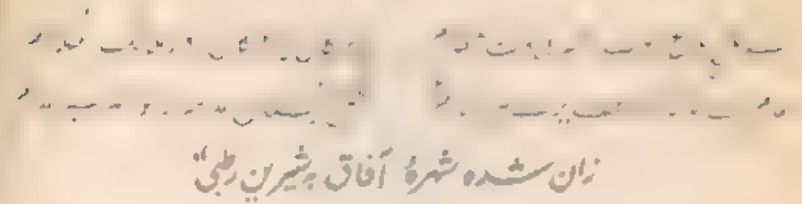


دل و جان باد فدایت چه عجب خوش بختی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی

مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی

مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی

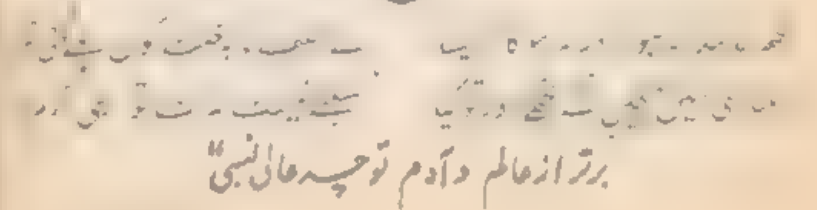
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی
مقامی که رسیدی، نه رسید هیچ نبی



زان سبب آمدہ قدآن ہریان عربی

زبان کہ نسبت بہ لکھ کو ہے تو شہ بلاؤں

فیروز خان در سن و سیزده سالگی به اصفهان منتقل و در آنجا
در مدرسه علمیه مشغول به تحصیل شد و در آنجا با شیخ
محمد باقر خراسانی آشنا شد و از او بهره‌مند گردید.
پس از اتمام تحصیلات خود به قزوین بازگشت و در آنجا
در مدرسه علمیه مشغول به تحصیل شد و در آنجا با شیخ
محمد باقر خراسانی آشنا شد و از او بهره‌مند گردید.



برتر از عالم و آدم تو حیات نبی

نطف فرما که زخم می گزند تشنه لبی

غزل کے یہ سوانحی قصے سب حقیقت ہیں۔ جو محبت سے یہ سہ ماہی کا مہر ہو کر
 ہوا ہے۔ اس کی شہرہ سب کو ہو کر۔ اس کی یہ قصہ سب کو ہو کر۔
 زان سبب آمدہ مشرانِ بربانِ عربی

دو وقت، ٹیبلتیں تو فوری تھی
دوسری میں کچھ دیر بعد تھی
آئندہ سوئے تو قدرتی پیئے درمان طلبی



بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 الله الله چه جمل است بدین بوالعجب

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 برتر از علم و آدم تو چه عالی نبی

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 مقامی که رسیدی، نرسید هیچ نبی

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 نطفه فرما که زخمی گذر آتش لبی

منشی عزت سنگد عیش دهلوی



بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 دل و جان باد فدایت پر محبت خوش بختی

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 برتر از علم و آدم تو چه عالی نبی

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 مقامی که رسیدی، نرسید هیچ نبی

بسم الله الرحمن الرحیم
 الحمد لله رب العالمین
 زبان سبب آمده قرآن بزبان عربی



دل و جان باد فدایت چه غیب خوش لبتی

[illegible][illegible]

نہ ہر معصوم ہے تو ہر افسوس کوئی فخر نہ
نہ ہر حریف ہے نہ ہر ہوس کوئی فخر نہ
ہر راز مہر و مروت کو حریف علی نہیں

میرزا حسن خان صاحب دہلی
سید محمد علی صاحب دہلی

پتہ : سرگودھا ، ضلع گجرات
کتب خانہ : قمر آباد ، لاہور

مفتی کے کہر سے دی ، ذرا سدا بیچ نبیؐ

لطف فرما کہ زخمی گزندگشتم بس

مستید قاسم علی خاں ایس

ایسے قریبی رشتوں سے ملنا
وہاں سے ملنے والے سب سے زیادہ
ایسے قریبی رشتوں سے ملنا
وہاں سے ملنے والے سب سے زیادہ

مدرسه علمیه آستان قدس مشرف
تألیف حضرت مولانا محمد باقر
مدرس علمیه آستان قدس مشرف
مدرس علمیه آستان قدس مشرف
مدرس علمیه آستان قدس مشرف

عَلَّمَ مَوْلَانَا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ



قدحی



بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

تألف



بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین



بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام علی
محمد و آله الطیبین



میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

ہر کس سے ہو کوب میں ہر
 ہر کس سے ہو کوب میں ہر
 اللہ اشد چہ جمال است بدین بوالعجبی

تجربہ رس و سما حل سے پہلے اور بعدہ و درشت تر ہے ہیں گناہ ست تلوں
 طالعہ ملک بڑے سے ہو ہے تلوں آفت پات تلوں ملک حب کر ہو
 زمین سب آدھ قرآن بڑیاں آفت

نیکو دوا چہ تھان میں تیرا ملک
بے شک من و بشرات شد فضل ملک
پھر بدست حق شایہ ہی رقم بیدار
تنبہ عروج و غروب تیرا ملک
بقائے کمال سیدی نہ رسید ہی

۱۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۲۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۳۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۴۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۵۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۶۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۷۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۸۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۹۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا
 ۱۰۔ اس کے لئے کہ وہ اپنے لئے ایک نیا

نطف فرما که زود میگذرد تشنه لبی

خیرات کے گنجینہ میں سے اس مسدود قریب سے جو حسیہ کے
میں سے گزرتا ہے وہی ہے جو دریا
کے فوٹوں میں اس کی سیلابی و متحیر

کس طریقت و سرور پرست و چون نمکند
نوبت مکی تقبلی و درین غنم و مجاز
بر قضا و حب و غمت نری سر و ساز
بر در عقل و سند و جسد و دین
رومی و طوسی و هندی و یمنی و طبری

حافظ عبد الرحمن بقا غازی پوری

میں نے اس کی ساری باتیں
 سنیں اور اس کی باتوں سے
 لے کر اس کی باتوں سے
 لے کر اس کی باتوں سے



دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی
 دل و جان با فدائیت، عجب خوش لقی

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

احمد دلا زخان عاجز عطائی پوری فرشتہ

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

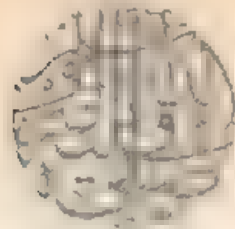


ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں

ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں
 ہر تہاں دیکھیں وہاں دیکھیں



برتر از عالم و آدم تو چه مال نبی
 دل و جان باد فدایت پر عجب خوش بختی

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
 نطف فرما کہ زمد می گزرد تشنه می

پیشانی و سر و پا ز سار و پای
 آمدہ شوئے تو قدسی پئے در مان طبی

میرزا حسن خان



دل و جان باد فدایت پر عجب خوش بختی
 زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

نطف فرما کہ زمد می گزرد تشنه می
 پیشانی و سر و پا ز سار و پای

آمدہ شوئے تو قدسی پئے در مان طبی
 بقلے که رسیدی ، در صد پیر نبی

میرزا حسن خان
 بقلے که رسیدی ، در صد پیر نبی



دل و جان باد فدایت پر عجب خوش لبتی
 دل و جان باد فدایت پر عجب خوش لبتی

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بواجبی
 اللہ اللہ چہ جمال است بدین بواجبی

نظمت فرما کہ زخمی گزرد تشنه لبی
 نظمت فرما کہ زخمی گزرد تشنه لبی

لے دستیش لبتی، ہاشمی مطلبی
 لے دستیش لبتی، ہاشمی مطلبی



دل و جان باد فدایت پر عجب خوش لبتی
 دل و جان باد فدایت پر عجب خوش لبتی

برتر از عالم و آدم ترجمہ عالی نبی
 برتر از عالم و آدم ترجمہ عالی نبی

نظمت فرما کہ زخمی گزرد تشنه لبی
 نظمت فرما کہ زخمی گزرد تشنه لبی

نظمت فرما کہ زخمی گزرد تشنه لبی
 نظمت فرما کہ زخمی گزرد تشنه لبی



دوستان من و دوستان من
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند



دوستان من و دوستان من
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند
 در این راه ایستاده اند

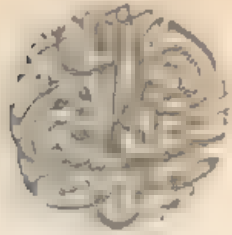


دل و جان باد فدایت، چو عجب خوش لقی
دل و جان باد فدایت، چو عجب خوش لقی

الله الله چه حال است بدین بواجبی
الله الله چه حال است بدین بواجبی

برتر از عالم و آدم توحید عالی نبی
برتر از عالم و آدم توحید عالی نبی

مقامی که رسیدی، اندر رسیدی
مقامی که رسیدی، اندر رسیدی

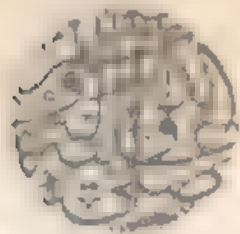


دل و جان باد فدایت، چو عجب خوش لقی
دل و جان باد فدایت، چو عجب خوش لقی

برتر از عالم و آدم توحید عالی نبی
برتر از عالم و آدم توحید عالی نبی

ز آن که نسبت به ملک کوئے تو شده بے لقی
ز آن که نسبت به ملک کوئے تو شده بے لقی

مقامی که رسیدی، اندر رسیدی
مقامی که رسیدی، اندر رسیدی

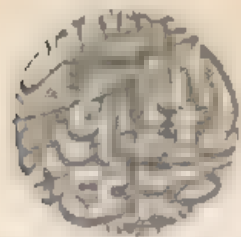


مستحقان و نیازمندان و ...
 و ...
 و ...

ختم شده است - نزدیکی
 ختم شده است - نزدیکی
 ختم شده است - نزدیکی

زبان سبب آمدہ قرآن بزمیان عربی

فرستاده عدس من نہیں تاب بیت
سزد دست عدس نہیں میرا بیت
رسنی جوں پہاڑوں حوئے تاب بیت
ہمہ سزدن نیم و توئی تاب بیت
لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنه لبی



سے ہوں میں بسیرہ میں ہے
سایہ ویرانہ میں ہے
"دل و جان باد فدایت چڑھب خوش لقی"

[illegible]

سچا رخصت کر دیجئے یہ کہہ کر
ات سے دس ملک ہائے وہاب ملو
جہتین میں دھواں دھوئے یہ
بہتے بہتے وہاں ترسیں دم
برتر از عالم و آدم توحید والا نبیؐ

بار باری کریم و عزیز دہریم
کار باب آس مفاوت سے ہن کام
رستہ انتہا اور ہے تر آوار بجی
مغل بستان مدیر نہ تو سر سزم
نان شدہ شتر آفاق بد شیریں رمی



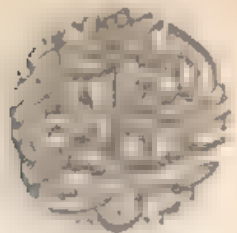
الله همه حال است بدین بود العجب

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

ازان سبب آمده است آن بزبان عربی

زبان کہ نسبت بر لب کوئے تو شدے اپنی

• مساحت = ۵۰ یورو، (دقیق)



مقامے کے رسیدی نہ رسد پہنچ نہی

زبان سبب آمدہ قرآن برہان عربی

نعلت فرما کہ زخمی ما گزند شسته بوی

[illegible]

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَسْمٍ عَنْ

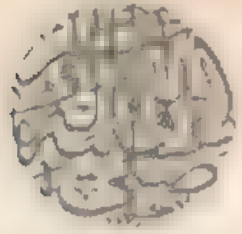


بسم الله الرحمن الرحیم
 و بعد از این که در کتاب خود
 الله الله چه جمالت بدین برانجی

و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود

و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود

و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود

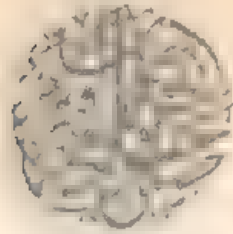


و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود

و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود

و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود

و بعد از این که در کتاب خود
 و بعد از این که در کتاب خود



آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

رحیم بخش طرب



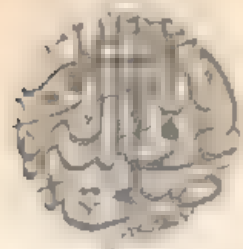
آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

آنکه در این عالم است و در آن
 که در آن است و در آن
 الله الله چه جمال است بدین بواجبی

مردا حاجی شهرت



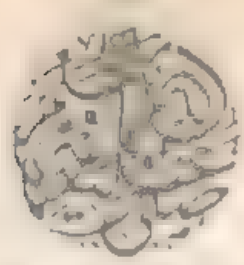
دل و جان باد فراغت پر عجب خوش بختی
 دل و جان باد فراغت پر عجب خوش بختی

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بزمی
 اللہ اللہ چہ جمال است بدین بزمی

زان کہ نسبت پر شک کنی تو شہدے ادبی
 زان کہ نسبت پر شک کنی تو شہدے ادبی

نہ خور و نه پیرانے نظر
 نہ خور و نه پیرانے نظر

(نواب محمد زکی خان، زکی کشمیری)



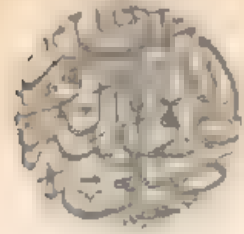
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی
 برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
 زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

زان مشہد شہر آفاق ہشیرین بختی
 زان مشہد شہر آفاق ہشیرین بختی

دلیلی کہ گشت بندہ ہی جان ہی
 دلیلی کہ گشت بندہ ہی جان ہی

نور احمد



بہشت میں رہنے والے ہیں
 اللہ اللہ چہ جمال است بدین بواجبی

بہشت میں رہنے والے ہیں
 اللہ اللہ چہ جمال است بدین بواجبی

بہشت میں رہنے والے ہیں
 اے مستریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

بہشت میں رہنے والے ہیں
 اہل کائنات خود دیکھتے ہوں تیری
 آئینہ سجدہ کے تیرے رومی
 آئینہ سجدہ کے تیرے رومی



بہشت میں رہنے والے ہیں
 دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقی

بہشت میں رہنے والے ہیں
 اللہ اللہ چہ جمال است بدین بواجبی

بہشت میں رہنے والے ہیں
 اے مستریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

بہشت میں رہنے والے ہیں
 بھڑکے ہوں شہنشاہی میں
 بھڑکے ہوں شہنشاہی میں
 بھڑکے ہوں شہنشاہی میں



دل و جان باد فدایت چو غلب خوش لبتی
 دل و جان باد فدایت چو غلب خوش لبتی

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی
 برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نبی

میں تیرے دھن و شفا خارج و چہرہ دل
 میں تیرے دھن و شفا خارج و چہرہ دل

میں تیرے دھن و شفا خارج و چہرہ دل
 میں تیرے دھن و شفا خارج و چہرہ دل



دل و جان باد فدایت چو غلب خوش لبتی
 دل و جان باد فدایت چو غلب خوش لبتی

زبان شدہ مشرہ افاق به شیرین زبانی
 زبان شدہ مشرہ افاق به شیرین زبانی

زبان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
 زبان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

زبان کہ نسبت ملک کئے تو شد بے باولی
 زبان کہ نسبت ملک کئے تو شد بے باولی



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء وهدى للناس
الى صراط مستقيم
والله اعلم بالصواب

برقرار از علم و آدم توچه والا نسبی

زان سبب آمده قرآن بزبان عربی

نفس پاک و روح پاک و جسم پاک
و این عالم و آن عالم و این زمان و آن زمان
و این دنیا و آن دنیا و این سر و آن سر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء وهدى للناس
الى صراط مستقيم
والله اعلم بالصواب

غلام بسم الله الرحمن الرحيم

زان که نسبت برنگ کو تو شد بے ادبی

رحم منبر ما که ز مدی گزود تشنه لبی

سید احمد حسن صادقمیرزا



آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

تعلیق احمد منور ویدا یوسف



آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

مترجمان مکتب مدنی
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

آنکه در عالم جمال افروز
 در میان مردمی که در
 آنجا که در عالم جمال
 الله الله چه جمال است برین بروجی

نصبت خود به لکنت کردم و لبش

نصبت به لکنت کردم و لبش

کیا دکھاؤں، کسی قابل ہی نہیں ہے چہرہ
برگِ آوارہ، سرِ شہرِ حوادِ شت، تنہا
دُوسید، جس کی جبین پر ہے گنہوں کی گننا
اس کا کیا نام و نسب، اس کی بے اوقات ہی کیا
یہ سرِ شہرِ نکادے گا کسے تیرے سوا

برتر از آدم و عالم تو چہ عالی

بجر کے دیس کی ویران ہے ہر راہ گزر
طرح ہوتی ہے دیوانے کی اب بات لبر
کس طرح جلتے ہوئے خوابوں کا شہر
یہ ہے گھر کے بھی دیوچوں میں کئے یاد سحر

چشمِ رحمت بکشا، شمس من انداز
سے قتلِ حق، استغنی و تقویٰ
ان صفتوں سے نہ ہی مدد

رحمتِ حق کی تسبیح سے
ان سے کہیں تہمت ہی آج
لطفِ فرا کہ نہ دہی گزرتشہ لبتی

مہرِ عدلیٰ حد درجہ درمستار سکوی



دل و جان بادِ فدائیت، پر عجب خوش بختی
دل و جان بادِ فدائیت، پر عجب خوش بختی

اللہ جل جلالہ است بدین بر بختی

ہو مقامے کہ رسیدی نہ رسد پہنچ نبتی

لے مستدیشی بختی، ہاشمی و مطلبی

ص ۱۰۰

تختِ حضرت قمری

شاعرِ نعمت کی اجازت پر یہ ہے

بیری تعریف سے قائم ہے بلاغت کا بحر
زیب و آرائش الفاظ و معانی تجھ سے

مربعِ تخیل کو پرواز عطا کی تو نے

کبرِ خاکی کو ملی عرشِ مہمانی تجھ سے
محکمِ کمشن ہیں ترے نام سے خوشبو ہوائے
چرخِ ویرگ کی تریں و جوانی تجھ سے

سب درود و ستائش ہو لاشعرا

بہارِ شاد و دلجوئی سے دل کو تیرے
کس طرح عرض کروں اپنی کمالی تجھ سے

بہارِ شاد و دلجوئی سے دل کو تیرے

و ادعا ہے کہ میں ہوں تیرا
یہ ہیں وہ ہیں جو تیرے ہیں
تو فرشتے ہیں جو تیرے ہیں

پروفیسر انور جمال (ملتان)



نہایت خود پرست گشتِ کرم و بس منتظم
زان کہ نسبت پر لب کوئے تو شہدے اپنی

نہایت خود پرست گشتِ کرم و بس منتظم
زان کہ نسبت پر لب کوئے تو شہدے اپنی

نہایت خود پرست گشتِ کرم و بس منتظم
زان کہ نسبت پر لب کوئے تو شہدے اپنی

نہایت خود پرست گشتِ کرم و بس منتظم
زان کہ نسبت پر لب کوئے تو شہدے اپنی

حافظ فتح محمد علی



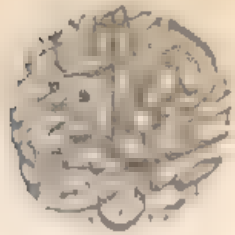


بمقامی که رسیدی، نرسد هیچ نبی
 بقیه کائنات را که در دست
 بقیه کائنات را که در دست

برتر از عالم و آدم تو چه عالی نبی
 مرعجه نشی که نیستی نیست بذات تو نبی
 برتر از عالم و آدم تو چه عالی نبی

نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی
 نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی

نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی
 نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی



بمقامی که رسیدی، نرسد هیچ نبی
 بقیه کائنات را که در دست
 بقیه کائنات را که در دست

برتر از عالم و آدم تو چه عالی نبی
 مرعجه نشی که نیستی نیست بذات تو نبی
 برتر از عالم و آدم تو چه عالی نبی

نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی
 نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی

نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی
 نطق فرما که ز حدی گود و تشنه نبی



بسم انور کا ترے سایہ زمیں پر نہ چڑھا
 لکھتے ہیں کہ اس کا نام ہے

سید حیات اللہ

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی
 در آن سبب آید قرآن بزبان عربی

محمد حسن

بسم انور کا ترے سایہ زمیں پر نہ چڑھا
 لکھتے ہیں کہ اس کا نام ہے

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

محمد حسن

بسم انور کا ترے سایہ زمیں پر نہ چڑھا
 لکھتے ہیں کہ اس کا نام ہے

محمد حسن



بسم انور کا ترے سایہ زمیں پر نہ چڑھا
 لکھتے ہیں کہ اس کا نام ہے

فصیح الدین صمدی سہارنپوری

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی
 در آن سبب آید قرآن بزبان عربی

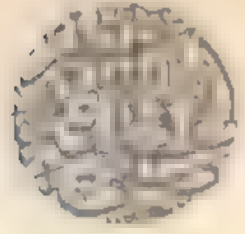
محمد حسن

بسم انور کا ترے سایہ زمیں پر نہ چڑھا
 لکھتے ہیں کہ اس کا نام ہے

عبد العزیز عذری

بسم انور کا ترے سایہ زمیں پر نہ چڑھا
 لکھتے ہیں کہ اس کا نام ہے

احمد حسن عرشی فنوجی



میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 زمان کہ نسبت بہ ملک کہے تو شہید ہوئی

حکیم آغا جان عیش

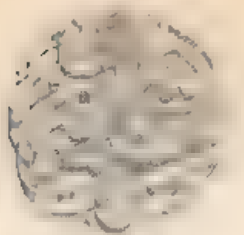
میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 زمان کہ نسبت بہ ملک کہے تو شہید ہوئی

میرزا نصیر الدین قناعت
 زمان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

غنی بریلوی

میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 زمان کہ نسبت بہ ملک کہے تو شہید ہوئی

ناصر خان عینی



میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 زمان کہ نسبت بہ ملک کہے تو شہید ہوئی

حکیم آغا جان عیش

میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 زمان کہ نسبت بہ ملک کہے تو شہید ہوئی

میرزا نصیر الدین قناعت
 زمان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

غنی بریلوی

میں نے یہ شعر کہا تھا کہ
 زمان کہ نسبت بہ ملک کہے تو شہید ہوئی

ناصر خان عینی

رعایت الحق مضطر سہارنپوری

نیز قندیں نغمہ



کمال سلسلہ خلق احمد عربی
تری جناب میں آرازدان لم یزل
کرے ہاں بھد کیا شوق مدد طلبی
حریم جلوۂ توحید آستانہ ترا
ترا ہر ایک گل ترچن بداماں ہے
نگاہ شوق کوئے آفتاب اوج کمال
نہ ہوتی دور کبھی ظلمت شب ہستی
رہنیق معتبر غار ثور ہے مسدوق
خزانہ کرم و معدن حیا عثمان
نشان منزل مقصود نقش پا اس کا

نگاہ منفرد ہاشمی و مطلبی
ہے ادعاے خبر ہی کمال بے خبری
جہاں نگاہ طلب ہو شمار ہے ادلی
ہے راہ منزل مقصود ایک تیری گلی
بہار غلد بکفت ہے تری ہر ایک گلی
تما ہے حسن کی ہوتی اگر دہوہ لڑی
دیل منزل مقصود جس کی راہبری
ہے جس سے لرزہ بر اندام رنج بولہبی
نشان منزل مقصود نقش پا اس کا

گر قبول کرے رحمت تمام تری
تو فیض پیش کئے ارغوان بے ہنری

صاحبزادہ سید فیض الحسن شاہ

قائب قونین ترے رتبہ عال کی دیں
دھویا کوثر و سینم سے سو بار دہن
نفت عام تیرا رحمت عالم ہونا
حسن کا بحر ہے یا عشق کی نیرق ہے
شرمہ چشم بناؤں ترے کوپے کا غبار
سرفرازی ہو جو سراہ محبت میں کئے
آشیاں برق جنتی کا ہو سینہ ہرا
نسب و نسل کی تفریق مٹانے والے
تیری تعلیم کا بچل حریت و صدق و صفا
مکمل ایل سے ہے سگن جیش سب سے ہلا

جاوہاں پائی کہ پہنچا نہ جہاں کوئی نہی
تیرا دریلے کرم اور مری تشنہ لبی
سر کے بل حاضر خدمت ہوں اگر ہو طلبی
پاؤں میں راحت جاوید جو ہو طلبی
روز روشن سے بدل جلتے مری تیرے شہی
تیرے خیر کی غذا قیصری و بدلیسی
خاک مکتے ابو جہل ہے کیا بولہبی

نعت شمس کی تری نذر کو رہا ہے تیر
مرحبا سید کی مدنی العربی

صاحبزادہ سید فیض الحسن شاہ



شوق دیدار میں اب جی پر مرے آن بنی
 اربن آشت جینہف شہر کی مٹی
 کشش عشق بنی، من عسل صل علی
 مرجا جذبہ بیتاب و غریب الوطنی
 خاتم جلد رسل، شمع سبیل مصدر کل
 نخل بستان عرب، سرو ریاض مدنی
 کیوں نہ روئے کو ترے نور علی نور کہوں
 قہر نور پہ ہے چادر متناسب تنی

میدم شاہ دانش

تجد پہ لے سرو بردی، ہاشمی و مطلبی
 کم ہے جتنا بھی کرے تازہ علو النبی
 تو نے ایمان کی جہیں کو وہ دیا ذوق سجود
 جس کی ہر لفظش مستانہ میں حق در طلبی
 مئے قومید کے نقشے میں جو سرشار ہوئے
 آن کی آن میں بھولے وہ شراب مہنی
 ساربانوں کو جہانمان بنایا جس نے
 باعث عظمت انسان ہے وہ نبیوں کا نبی
 تیری توصیف میں الفاظ کہاں تک پہنچے
 حرف ہر لفظ پہ ہے دوسرے بے ادبی

نور علی نور



نور علی نور

نور علی نور

نور علی نور

نور علی نور

نور علی نور

نور علی نور

نور علی نور

نور علی نور

مشک و ہنر سے وضو کر کے یہاں نام ترا
 ہے ناں پھر بھی رقتا، ہو نہ کہیں بے ادبی

پرو فیض محمد اکبر

ماخذ

”نعت قدسی“ کی تیاری میں درج ذیل کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔

صدر شہ قدسی	مولانا قاضی محمد عمر مظفر ٹکری
بوستان نعت	مرتبہ سلیقہ کلا نوری
مدینہ عشق حصہ دوم	مولانا نیاز علی خاں
چشمہ کوثر عرف مدح پیکر	مولانا مفتی محمد فخر الدین حاذق
مجموعہ دلپذیری و ذکر بشیر و نذیر	مولانا سید محمد ادریس ہمدانی پوری
تذکرہ نعت گوشا ورات	مولانا ذاکر ابوسلمان شاہ جہان پوری
گلدستہ بے خزان میر	از میر اکبر آبادی
صبر نبوت	از نواب محمد مردان علی خاں رفقا و نظام
نسیم گلشن نعت	از حافظ فتح محمد حقیر فاروقی
حفظایا	از عبد العزیز خاں
اردغان فیض	از صاحبزادہ سیدہ فیض الحسن
ہمام طہور	صاحب براری
منور نقیص	منور بدایونی

ماہنامہ ”مولوی“ دہلی۔ رسول نمبر۔ ۱۳۴۹ھ

ماہنامہ ”خاتون پاکستان“ کراچی۔ رسول نمبر۔ دوسرا حصہ۔ ۱۹۶۴ء

ماہنامہ ”شام و سحر“ لاہور۔ نعت نمبر۔ ۱۹۸۵ء

ماہنامہ ”شام و سحر“ لاہور۔ نعت نمبر۔ ۱۹۸۶ء

آئندہ خاص نمبر

اگست ۱۹۸۸ء — غیر مسلموں کی نعت
ستمبر ۱۹۸۸ء — رسول نمبروں کا تعارف

اعتذار

نعت قدسی کی جو تعینیں راقم سطور کو دستیاب ہوئیں، ان کا انتخاب زیر نظر مجھے میں پیش کیا گیا ہے۔ بعض تعینوں کا تو صرف ایک ہی شعر دیا جاسکتا ہے جو تعینیں مجھے ملی ہیں، ان میں سے بھی درج ذیل شعر کا کلام پیش نہیں کیا جاسکا۔

محمد امیر می۔ آج دہلوی۔ محمد حیات خاں۔ حزیں خلیل میر می۔ ابیر مرزا خورشید مرزا محمود بیگ راحت دہلوی۔ راحت سلیم اللہ سلیم۔ فضل حسین شاد شہید گھوڑی احمد جان شہید دہلوی۔ طیب جالیسری۔ طور علی ظہور۔ عاشق لکھنوی۔ قادی علی عبید۔ عابد۔ بشارت علی قرہ۔ فضل بھی۔ جناب فنا۔ بندہ علی فکر دہلوی۔ میرزا منگل صاحب فسول۔ عنایت اللہ قیس۔ قادر شکوہ قادر مول بخش قلی میر می۔ میاں غلام گوہر۔ مردان علی مضطر۔ منظر علی مظفر غلام علی مدہوش۔ دلدار علی مذاق۔ محمد اکبر مخلص۔ تہر۔ قطب الدین مشیر دہلوی۔ ظہیر الدین خلعت۔ قادر بخش موزوں۔ نامی۔ نصر اللہ خاں وصال دہلوی۔ احمد علی خاں وجاہت میر می۔ سید جمیل الدین ہجر۔ حافظ ایوب علی قائم پانی پتی۔ رحیم سرحدی

اظہار تشکر

میرے ابا جانے راجا غلام محمد صاحب علیہ الرحمہ کے انتقال پر جسے احباب اور بزرگوار نے میرا دکھ بانٹا ہے، ان کے دل کے گہرائی سے تشکر گزار ہوں۔ اللہ کریم انہیں اپنے محبوب پاک صلہ اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شفاعت نصیب کرے۔ راجا رشید محمود

انتقالِ پُر پلال

خلد ہیں کی سمت انہیں لے گئے ملک
راجا وہی غلام محمد ہے جن کا نام
وہ جانتے تھے نعت نبی کو خدا کے روح
مشہور نعت نام کا جو ماہر ہے
راجا کے نیک شوق کی یہ یادگار ہے
چشم ہے اُن کا کبھی اخلاص سے دُعا
جاری ہے اشاعت نعت نبی کا کام
ایوانِ نعت میں یونہی رونق ہو ماہِ سال

جاری ہے اشاعت نعت نبی کا کام
ایوانِ نعت میں یونہی رونق ہو ماہِ سال

اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی (لاہور)

تاریخِ رحلت

دارِ غم فراق ہیں مے گئے ہیں جو
رحلت پر ان کی کیوں نہ ہو اندوگہی اک
مست مے محبت سکاڑو رہے
منہم و مضمل نہ ہوں راجا رشید کیوں
در اصل مل گئی ہے انہیں زندگی کی راہ
مٹی ہر کسی سے ان کی کچھ ایسی ہی دم و راہ
ہنگامِ نزع ان کی زباں پر تھا لا الہ
صدمہ پر کی موت کا ان کو جسے بے پناہ

سال وفات از سرِ رحلت خدا اکھوں

در اصل بحق غلام محمد ہوئے ہیں آہ

۱۳۰۸ = ۸۰

ابوالطاهر رضا حسین قدا (لاہور)



حضرت مولانا محمد امجد علی شاہ قادیانی کرام نوٹ فرمائیں
وضاء جون ۱۹۸۸ کا پرچہ ہمارا نعت کا چھٹا شمارہ تھا۔ قادیانی کرام نوٹ فرمائیں

پاکستان میوٹر کار کمپنی (پرائیٹ) لمیٹڈ

ٹویوٹا

ڈائنامو

کر (اچو) اور کرو نواح کے لیے ٹویوٹا گڑبوں کی
سٹیل اور سٹرومن کے لیے اپنا واحد ڈیلر مقرر کیا ہے

ٹویوٹا سٹالٹ، کرولا، کراؤن، کریڈا، کرولا،
ہائی لکس، لیٹڈ کروزر، لائٹ ایس، ڈائنا اور ٹرک

ڈائنامو ٹرڈ (پرائیٹ) لمیٹڈ
شہر قائد، لاہور، فون: ۲۰۱۲۰۲، ۲۰۱۲۰۳، ۲۰۱۲۰۴، ۲۰۱۲۰۵، ۲۰۱۲۰۶، ۲۰۱۲۰۷، ۲۰۱۲۰۸، ۲۰۱۲۰۹، ۲۰۱۲۱۰، ۲۰۱۲۱۱، ۲۰۱۲۱۲

نعت کے گزشتہ شمارے

- جنوری ۱۹۸۸ء حمد باری تعالیٰ
- فروری ۱۹۸۸ء نعت کیا ہے
- مارچ ۱۹۸۸ء مریۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) حصہ اول
- اپریل ۱۹۸۸ء اردو کے صاحب کتاب نعت گو (حصہ اول)
- مئی ۱۹۸۸ء مریۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) حصہ دوم
- جون ۱۹۸۸ء اردو کے صاحب کتاب نعت گو (حصہ دوم)

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں
اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض
ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
کے ذکر مبارک سے مرتب ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی
طریقے کے مطابق بے مروتی سے محفوظ رکھیں۔

قارئین محترم سے التماس

سیری صحیفہ تین الدین کے خزن تربیت کے باعث نعت کی خدمت کے
مختص ہو جاتی ہیں۔ اس لیے اگر آپ کو ماہنامہ نعت میں کوئی چیز پسند آجائے تو
الودعوم (راجا غلام محمد صاحب) کی بلندی درجات کے لیے دعا کریں۔ (ایڈیٹر)

بسم الله الرحمن الرحيم

باصدار اشرف المصنف

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

باصدار اشرف المصنف

کلام : حضرت علامہ الدین علی احمد صاحب کلام

خط : خاندان غلامان غلامان بن احمد جمیل قریشی نور محمد ، بروز ۱۰/۸/۱۴۰۸ھ